



राजस्थानी साहित्य अकादमी, उदयपुर
के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित

क कविता

शब्द
बोलाते हैं



माया मृगा

$$\begin{array}{r} 10727 \\ \hline 23 \quad 5-90 \end{array}$$

वरुण सिंह
 एच० एस्एस की
 सहायी कर्मिण से

१०७१२७
२३.५१०

अनुक्रम



- राम नहीं था : 9
 एक चांद : 11
 अश्वत्थ चांद : 12
 अलाव : 14
 प्यासी मां : 16
 ये कायदा : 17
 अबाध : 18
 सिजरा : 19
 बेवस आज : 20
 बात एक बात की : 22
 सिर्फ सीटी बजाता है : 24
 आवाजों के बीच : 26
 बेगरीर : 27
 बाँध में : 28
 बगौटी : 29
 बरमान में मेरा गहर : 30
 बाँधी थी : 32
 मय : 33
 मर कर बजिना : 34
 कूबड : 36
 अघबोध : 37
 मुमादिर मित्र : 38
 रोहनी के हादसे : 40
 हट रहने दो : 42
 पाने का मुन : 43
 बधा नाशक : 44
 दण्ड बोधने है : 46

अकेले साथी : 47
 ध्रुव : 48
 राग प्रसव : 49
 भीड़ के बीच से : 50
 चितोरा : 51
 बिजली का खम्भा : 53
 पूजा : 55
 देवता : 56
 तुम ही राम हो : 58
 छोटी-सी ली : 60
 घुमास की कृति : 61
 सेतु बन्ध पर : 62
 वृद्धा के कान : 64
 ध्रुव के उस पार
 ठहरा पानी :
 समझौता : 7
 कला चिह्न :
 अपने पक्ष में
 शक्ति
 शहर की
 तारों
 नदी
 पवाह

राम नहीं था

□ अमानवता

...और धीरे-धीरे
छंट गई
वह काली सी रात
अभावस्या की
जिसे
दीवाली कहा लोगों ने ।
मैं तो
अलसाया सा
रात के निस्तार में
कोई सार खोजने की
चेष्टा करता रहा ।
सोचता हूँ
दीवाली थी
राम आए होंगे
मेरे नहीं तो
किसी और के घर
शवरू के क्षोपड़े पर
या लखमीचन्द की
बटारी पर
हो सकता है
मेहरबान हुए हों
किसी शराबी पर
किसी जुआरी पर ।
पूछा मैंने शवरू से
रात तो दीवाली थी ?

मा मा'ब
रात बहुत कानी भी
बना बहिन
बिना कारण भी
दीवामो भी ।
राम आए तो
दीवामो हुई,
मुना था ।
हां, मीने कहा
फिर तो मा'ब
रात दीवाली का
नाम नहीं था
रात भर
रम थी, रमा थी
पर राम नहीं था ।

एक चांद

□ यथायं/अप्ररणीय

दीपो की
उजली चादर
हटाकर देखा
तो
नीचे नीम अन्धेरा
था ।
ऊहूँ
सच्ची दीवाली तो
ये है
बाहर के नाटक
से परे
यह कितना ठीक है
लाख दीप जलकर
भी
एक चाद नहीं होते

अस्ताव्यस्त घात

□ अस्ताव्यस्त

ज्ञानाकि एक हिम्मा
बादनी
मेरे बंटवारे में
आगी है
जिसे मेरा हक कह
मैं अपने मकान को
रोजगार कर सकूँ हूँ
या कि चाहूँ तो
दगकी किरण-किरण
के धागों को
कितनी मजबूत रस्मी सा
घटकर
बांध सकता हूँ
तुलसीदास को अपने लिये
पर मैंने हमेशा
पूरे का पूरा चांद
अपने सिर पर
तैरता पाया है
कभी यह जरूरत या
खयाल महसूस ही
नहीं कि
चांद में मेरा भी
हिस्सा है ।
मैं चांद को

टुकड़ों में घांटकर
अपने हिस्से की
चांदनी तलाशता
पर
अपने हिस्से के
लिए
जरूरी नहीं
बांद तोड़ा ही जाए ।



अलाव

"कविरा घड़ा बाजार में, लिए लुकाठी हाथ ।
जो घर फूके अपना, चले हमारे साथ ॥"

कुहराती, ठण्डाती रात में
दूर अलाव तापती
बस्ती की आवाजों का
पिघला सीसा
तुम्हारे कानों में
पड़ता है, और तुम
व्यग्र, बेचैन हो जाते हो
कभी-कभी नाखुश हो,
चिढ़ते भी हो ।
इस रेतम-पेल को
चीरकर बस्ती
कितना आगे बढ़ गई है,
सूरज से दौड़ लगाते
थके-चूर तुम्हारे साथे
जब विस्तर में
दुबक जाते हैं तो
देर रात तक बस्ती
अलाव तापती, नाचती
और गाती है ।
तुम भी कभी-कभी
कोशिश तो करते ही हो
बदले में सीसा
उ ढेलने की

पर
अपनी क्षीपड़ी जलाकर
अलाव तापते
नाचना
इतना आसान नहीं होता

प्यासी मां

(रेगिस्तान में अन्तःसत्तिला की अवधारणा पर आधारित)

ओ मरु मां !
तुम प्यासी हो ना ?
सदियों से अनबुझी है
ये तुम्हारी प्यास मां
लेकिन अभी तू
मत हो 'निरास' मां
तू जन्मदात्री है
जानती है मां
प्रसव-पीड़ा बिन भला
जीवन जन्मता है क्या ?
पीड़ा को झेल मां
समझ ले इसे तू
नव जीवन का खेल मां
किलकारियों का ध्यान कर
आँख बन्द कर ले
सास तेज होने दे पर
सिसकी मद कर ले
आँखों में सपने ले ले
होठों को भीच ले मा
आँसू का नीर पी ले
भीतर को सींच ले मा
सदियों सही है पीड़ा
घस झेल और पन भर
रेतीली कूँट से मां
तू जीवन पैदा कर

खे-कायदा

□ पराधीन/ईरबराधीन

जब भी मैं
जागने की
कोशिश करता हूँ
सो जाता हूँ ।
पर अक्सर
जागता हूँ
जब भी बाकायदा
सोने की
कोशिश करता हूँ ।
यह बात
सीधे तौर पर
मुझे समझाती है
कि जीवन
बाकायदा नहीं
अपनी ही
मरजी से
चलता है ।

अवधि

□ प्रकृति से

कुछ भी
बनने की
मरत सोचिए
कोशिश तो
कराई न कीजिए
धेरोक-धेटोक
जीवन में
कोशिशों का
शामिल होना
जीवन संवार तो
सकता है
पर जीवन
बना नहीं सकता
कोशिशों से
संवारा जीवन
जीवन नहीं
सिर्फ आपको
कोशिशों का
भुगतान है।

सिजदा

□ रागानुभूति

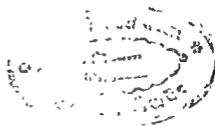
यो जो नाम
लिखा था
रेत पर
जिसे मैंने
सिजदा किया
तुम नहीं
देख पाए
तुम्हारे आने तक
तेज हुआ
वह नाम
उड़ा ले गई
... और
बाकी लोगों की
तरह तुमने भी
मुझे हर बार
रेत को
सिजदा करते देखा ।

केवल आज

□ वर्तमान में

अतोत,
जो गानो का बसबुसा है,
टूट जाने पर
देर तक नमी का
अहसास दे सकता है
पर यह मान लेना,
कि वह
बुलबुला फिर से
जन्मेगा नमी की
फोछ से,
आपकी घेदना बढ़ाने
वाला ही विचार होगा।
भविष्य,
पारे की बूंद है
चादी सी चमकती
वक्त आने पर
खुद तिमट कर
आपके अन्दर का ताप
बतायेगी
पर अभी इसको पकड़ने
की कीशिश
केवल छिटकाव है,
भटकाव है।
वर्तमान,

बहती धारा है
 आपको चुपचाप
 वहना है
 क्योंकि आप
 अतीत की नमी
 हाथ पर लेकर
 भविष्य का पारा
 पकड़ने की
 मूर्खता करके
 इतिहास में उपहास
 का पात्र
 नहीं बनना चाहेंगे ।



बात एक बात की

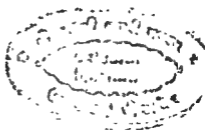
□ उपेक्षितों को

मैं
वो बात हूँ जो
दो बातों के
बीच में से कही
शुरू हुई और
तीसरी बात से
पहले ही कही
खत्म कर दी गई ।
कहने वालों को
तो शायद अब
याद हो न हो
उन्होंने मुझे
दुग्धल और मधुर
बात कहा था
चाँद की चर्चा जैसी !
हाँ कहा था
और फिर मैं
आसनों के आस-पास
बिछरे
केले के छिलके की सी
बात हो गई ।
जो भी आया
फिगलकर बात
बदल गया ।
आधी रात तक

बतियाने के बाद
सब
अपने-अपने घरों
को चल दिए
...और बाकी रात
दुग्धल चाद
मेरी आँखों में
चुभता रहा ।

10727

23.5-90



सिर्फ सीटी बजाता है ।

(रहस्यवाद की महान कवियित्री स्व० महादेवी
चरणों में)

बता न मां
कौन है वह
जो यह सब नहीं है
जिसे भागकर भी नहीं
पकड़ पाया कोई
तो कोई बैठे-बिठाये
उसी का हो गया
मां,
कौन है वह जो
सूरज की गरम रोशनी
से चमकते चांद को
ठण्डा रखता है;
जो रंगहीन गैसों के
पुञ्ज को,
आकाशी रंग देता है,
किसकी सत्ता है जो
पानी थोड़ा होकर
किसी रंग का नहीं
पर घना होते ही
आकाशी हो जाता है;
कौन है वह जो
पानी को रंग
आकार, स्वाद
गुण-निर्गुणता से

अलग रखता है,
मा,
कौन है वह जो
थोड़े से शब्दों में
बहुत कुछ कहने
की शक्ति भरता है,
कौन है जो
अम्बर बैठा धीमे-धीमे
कविता गुनगुनाता है ?
मा
मुझे मिलवा दो ना उसमे
जो सारे मसार को
कठपुतली सा नचाना है
और खुद
किसी चादर के पीछे छिपा
सिर्फ सीटी बजाता है ।

आवाजों के बीच

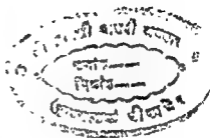
□ आत्मा से

शहर के चीखो-पुकार में
ऊँचे हानों की
आवाजों के बीच
गुजरते-चलते मैं
देखता हूँ/पाता हूँ
आवाजों के उभारों
और चढावों के यावजूद
बहुत साफ सुनती है
मुझे अपनी साईकिल की
रिरियाहट, घरघराहट ।
बहुत हल्की-ध्रीमी पर
कितनी साफ !
पता नहीं कौनसा
नियम है कि
बाहर के शोरोगुल में
भी सुरक्षित रहती है
भीतर और करीब की
धीमी-सिसकती आवाजें ।
चारों ओर के,
नक्षत्रों से फैले वाहनों
के बीच
मैं/मेरी साईकिल
किसी उपग्रह सा
अपनी ही आवाजों में
डूबा हुआ
प्रयासरत - लगातार

बेनजीर

□ आत्मबोध

मेरा ख्याल है
अपने को बेहतर
महसूस करने के लिए
आप पत्थरों में रहे ।
आप धोल सकते हैं
सुनते हैं, लिलते हैं
और सोच सकते हैं
पर पत्थर नहीं ।
वस, यही आप
बेहतर हैं खूबसूरत हैं
और उम्दा हैं ।
पत्थर से अलग हो
अपनी अलग पहचान लेकर
पत्थरों को चिढ़ाइये ।
आने वाला वक़्त
पत्थरों पर आपके
कदमों के निशान देखकर
आपके बेहतर, खूबसूरत
और
बेनजीर होने की
पोषणा करेगा ।



आईसा में

(1) बुद्धिःकीन

भीर भव

जवकि हर बेहरा

तुम्हे दूखों में

गटा गतर भागा

है

दोष बेहरों का नहीं

तुम्हारी आँख

का है।

फिर मे देखो

चाँद वही है

दूध गा सफेद

पूबगूरन।

कामा घबरा जो

तुम्हे चाँद में

नजर आता है

तुम्हारी आँख में है।

कसौटी

□ सत्य से

चट्टान की
खूबसूरती से
प्रेम कीजिए ।
मगर यह न
भूलिए कि
चट्टान, आपकी
उम्मीद से कहीं
ज्यादा कठोर है ।
यही नहीं
आप चट्टान से
टकराकर
लहु-लुहान हो
सकते हैं ।
हा, यदि आप
यह सब
पहले से जानते
हैं, तो वाकई
आप चट्टान से
प्रेम करते हैं
आप काबिल हैं ।

सहसात में मेरा शहर

१० अक्षर

एह धो निपा है
मेरे शहर में
साधारण खगोल में ।
सांरदियों का नाम
बीच में, गेआम
गह गह है,
दूरी-नरुधो गहकों पर ।
गहके गानी में दूरी
शहर की कोई वेदनाम यन्त्री
अथ गगा के रीष बना
कोई निपात्रम
गजर आती है ।
ऊँचे गगनों की
दीयारें घुलकर
दूधिया हों गई हैं ।
आन्वीशान विलिखों
को धोकर
कान्ना हो जला पानी
घुपके से
किसी ठके पतनाले
से सहकर, सडक पर
फैले मटमैले पानी में
यू घुल रहा है जैसे
मंदाकिनी की निर्मल धारा में

30 : शब्द बोलते हैं

आवण्ठ डूब
 कोई पतित,
 पावन होना चाहता हो !
 बरसों की कालिख
 धोकर, बार-बार
 दर्पन् निहारता है
 शहर, मेरा अपना शहर
 धुसा-धुछा
 एक नए चेहरे वाला;
 मुंह धो जो लिया है
 शहर ने
 धाराधार बरसात में ।



आँधी एनी

□ प्रातिपद

मे जो

धीमी गी, ठन्डी गी

हवा यही है और

मिट्टी गर्द है

तन-मन थी,

जिगे तुमने

अपना सा गमझ

गले लगा लिया है;

तुम्हारे अस्तित्व को

ऊँचाई कंकने चली

एक आँधी थी,

धूल भरि-बीनी काली

लाल आँधी ।

पर सचमुच

कायल ह तुम्हारी

चतुराई का ।

छिड़काव कर

सारी मिट्टी तो

तुमने

पहले से ही जमा

दी है ।

अब आँधी, हवा है

वह हवा

जो आँधी थी ।

सख

□ आगमतोष

यदि मड़क पर
गुजरते,
तुम्हारे लडखडाते
साईकिल के
बहुत पास से
कोई तूफान-गति का

टुक,
तुम्हें धूल से
भर देता है तो
सोचो

तुम्हे क्या करना है ?
पहले हाथ-मुंह झाड़ो
फिर सोचना
टुक की गति
के बारे में ।

समझदार लोग
लडखडाती साईकिल
के भरोसे
तेज गति के
टुक का पीछा
नहीं किया करते
सिर्फ सख
किया करते हैं ।

मरु पर ललितता

(सर्वत्र प्रथम लोगों को भी ललितता को जगाना पड़ा और वह
वह एक ललितता की कविता यह रहे हैं कि इन्होंने की
कोलता का रहे है ।)

मरु ललितता के लक्षण है
कि तुम मरु ललितता
कविता ललितता मरुको,
दूर ललितता
ललितता के ललितता मरु
उत्तर ललितता, किमी ललितता की
ललितता मरुको कविता में ।
रेल ललितता ललितता मरुको
ललितता के ललितता ललितता
ललितता के ललितता ललितता
ललितता है ।
ललितता तुम ललितता है
ललितता ललितता ललितता
ललितता ललितता ललितता के
ललितता ललितता ?
ललितता कि ललितता ललितता
ललितता ललितता
ललितता ललितता ललितता ?
ललितता ललितता ललितता भी
ललितता ललितता ललितता है ।
ललितता ललितता ललितता

रोक लो, फिर सोचना
और
बार-बार लिखना
कोई भी कविता
मरु पर

कूबड़

□ सेनानियों को

इनके टेढ़े, बेंढव
शरीर पर
हंसने से पहले
सिर्फ एक बार
सोच लेना;
ये हँसी तुम्हें
शदियों पीछे
घकेल देगी ।
क्योंकि जिनकी
पीठ का कूबड़
तुम्हारी हँसी का
सबब/कारण है
वक्त को
पीठ पर डोकर
यहां तक
यही लोग लाए हैं ।

अथर्वीच

(उनके प्रति जो आन भी भूत और भविष्य से उन्में
वर्तमान को देखें ना जो रहे हैं।)

वस तेज गति मे
पिगलनी मी
सदक के चिरनेपन की
भ्राति यो
और मजबूत करनी हुई ।

दोनों ओर के वृक्ष
झंझाड़-झाड़ियां
पराजित से
पनायन करने हुए
पीछे और पीछे जाने
जैसे उनकी दौड़ का
लक्ष्य बही
पीछे लूट गया हो ।

वस मे बंटी
बिस्ती सवारी के सामने
पीछे दौड़ते वृक्ष है
और आगे दौड़ती वन ।

बिबत्तं व्य विमड हुई
सवारी खुप है
टहरी है, उनलकर
बोच मे बही
अटवी सी

मुसाफिर मित्र !

□ 'बाट' की पहचान कर ले

पानी की सपाट
सड़क पर जाते
मेरे मुसाफिर मित्र,
यह पानी की सड़क नहीं
सड़क पर पानी है।
पत्थरों और कोलतार के
किसी मिले-जुले
पडयंत्र का परिणाम !
पानी तो बस अपना
रूप छिपाने को
ओढ़ा है इसने !
यह अथ भी वही
पथ है जिस पर
चलने से कतराते थे
तुम !
टूटी-फूटी सड़क गड़बड़े
और नुकीले कंकर ।
अथ भरमात ने
जो ढंका दिया है हमें
तो सपाट नजर
आती है ।
मेरे मित्र
गड़क के गड़बड़े कभी
सिमी के गगे नहीं।

होते
 फंसकर गिरे किसी भी
 यात्री के शरीर पर
 अपनी छोटी सी भी
 मुलाकात के निशान
 छोड़ देते हैं।
 फिर पानी ही क्या
 जहम भरता है ?
 जरा रुक जाओ।
 वरमान का पानी
 बह जाने दो।
 ककरीने रास्ते पर
 ही नहीं, फिर भी
 गडक के असली
 रूप को देखकर ही
 खलना अचूक है।
 यानी बी सपाट गडक
 का ध्रुम
 बह जाने तक
 टहर जाओ
 मुसाफिर मित्र !

रोशनी के हादसे

(ब्रह्मसूत्र की मूलश्रुति में भ्रष्ट होने वाली है प्रति)

गमन का गहन कान्ता प्रगोरा,
उस की परमराती पारपाई
और उस पर जिन्दगी की
यगत में सेंटा वह आदमी ।
कुनसी रात के गाथ
प्रतिपत्ति कोई गत्य, कोई
गाराग बुझने की कोशिश में ।
यह जो जिन्दगी है,
भोगा है उसकी, हर सनाश में
उसे एक नया अनुभव
देना चाहती है ।
आदमी उसकी देह के भीतर छिपी
आत्मा को, अपनी आत्मा की
आँखों से देखता है ।
इस बीच यह एहसास उन्हें
नहीं डस पाता कि
काल-कोठरी में गहन अंधकार है ।
अचानक,
रोशनी का एक टुकड़ा
तैरता हुआ गुजरा ऊपर से
वह और जिन्दगी
जिन्दगी और वह
सहमे-सहमे से देखते हैं
उस ओर ।

पुञ्ज रोशनी का, रोशनदान से
 बाहर हो लिया ।
 आदमी दौड़ा, पीछे, छोड़
 जिन्दगी को ।
 रोशनी के टुकड़े मगर, कभी
 आदमी की मुट्ठियों में
 सिमटते नहीं देखे गए ।
 सौटा व्यक्ति, अन्धेरे से
 भय खाता है अब तो
 रोशनी की धुन है उसे ।
 जिन्दगी आज भी उसकी
 घगल में लंटी है ।
 वह कुछ नहीं तलाशता पर
 वह कुछ नया देना चाहती है ।
 आदमी की आत्मा की आखों में
 वह चौंध, अन्धेरा ही
 भरती है ।
 इसीलिए शायद सम्बन्धों की
 आत्मीयता दैहिक हो गई है ।
 आदमी कामुक सा,
 खीझा हुआ, एकाएक
 टूट पड़ता है और
 मोचने लगता है जिन्दगी ।
 और अब जिन्दगी उसे
 चाहकर भी तो
 कुछ नहीं दे पाती ।
 (रोशनी के हावसे अक्सर यूँ ही हावी हो जाया करते हैं ।)

हठ रहने दो

□ ययार्थ पर/आग्रह वश

□ वारण-कवियों के प्रति

हठ रहने दो मित्र ।
स्वर्ण तूलिकाये,
कैनवास पर उगलती है
बस सुनहरी रेखायें ।
कविता के रंग हमेशा
सुनहरी नहीं होते ।
आभूषण गढ़ लो
अलकृत-मनोहर रूप पर
सहस्रों कवितायें
रची जायेंगी पर
ठीक नहीं सोने से
कलम गढ़ना ।
युगपूष्ठो पर स्वर्ण-कलम
काली रोशनाई में
डूबी होकर भी
हरपूष्ठ सुनहरा कर देगी ।
नहीमित्र ।
तिहास को भ्रामक होने से
चा लो
ह अज्छा नहीं कि
ने वाला युग
तिहास नहीं
का आवरण ही देखे ।

रास्ते का सुख

□ कर्म/निर्माण सुख

आओ,
निष्प्रयोजन ही
इस सड़क पर चले जो
कही नहीं जाती ।
एक तो इस रास्ते पर
लोग आते ही बहुत
कम है, इसलिए
भीड़ में ओझल होने
का भय न रहेगा ।
और साथ ही
अपना यह मजिदहीन रास्ता
चलता ही रहेगा हमेशा
हमारे साथ ।
इसी तरह बना रहेगा ।
हमारा कभी न
खत्म होने वाला संग/साथ
मजिद हीन लोग
इसी तरह
रास्ते का सुख
उठाया करते हैं ।

कथानायक

□ प्रतिवादी

सुनील,
मेरा कथानक ।

यथार्थ के अनुभवों
को लेकर मैं एक
कहानी लिखना चाहता हूँ
सुनील पर,

कुछ सोचने के लिए,
कुछ देखने के लिए
नजर घुमाई कि
एक जाला दीखा;
मकड़ी का जाला ।
दीवार और छत की
संधि पर,
धीरान कोने में ।
मकड़ी, छटपटा रही मकड़ी
मैं करुण हो उठा ।
मानने की कोशिश करता हूँ
यही सुनील है
यही यथार्थ है
पर यथार्थ की कोई
सीमा नहीं
मैं शासन उठाना हूँ
और जाना शासक
हटा देना हूँ
दीवार और छत की संधि

अब चमकती दीखती है
मकड़ी अब पूर्ण
स्वतन्त्र है।

सुनील आखिर मेरा
कथानक है
यह इतना
निराश पात्र क्यों हो ?

शब्द बोलते हैं

□ ग्यार

अधमूनी डायरी के
फटफटाते पन्नों में
शब्द बोलते हैं।
कम बोलने के
मेरे स्वभाव की
अपसर बोल-बोल
भुझे जगाते हैं
पर मैं अपने
पालतू शब्दों का
विद्रोह
अकसर दवा दिया
करता हूँ।
शब्द चीखें या कि
चीखते-चीखते ही
दम तोड़ दें।
मैं
डायरी पूरे जोर से
बन्द कर देता हूँ
फिर भी
बार-बार, हर बार
अधमूनी डायरी के
पन्नों में से
शब्द बोलते हैं।

अकेले साथी

□ विराग

मैं अकेला हूँ
महात्मा भी अकेली,
हम दोनों अकेले हैं।
लोग देखते हैं, और
गोचने है कि
हम दोनों साथ हैं।
अकेलेपन मे
घबराकर मैंने
सोचा तो है,
वह भी गोचनी होगी
दम शायद 'साथ है'
मे-वारे मे
पर दम तरह गोचने
हम दोनों
दमना निबल जाने है
जिसके आगे
अकेलेपन के सिवा
कुछ भी नहीं

ध्रुव

□ मौलिक साहस

नीले आकाश में

ध्रुव बनने की

कल्पना अब

मौलिक नहीं रही।

मैंने कई पक्षी

उड़ते देखे हैं

जिनकी आकाश से

मित्रता है,

बादल जिन्हें रोकते नहीं;

हवामें रास्ता

दे देती हैं।

मैंने आकाश की

पलकों पर

उन पक्षियों के चित्र

हावी होते देख लिये हैं

अब तो

आकाश ही नया

बनाना होगा

पक्षियों की पहुँच

से दूर, सुदूर

ध्रुवों का कोई

आकाश

खोज रहा है मुझे

राग-प्रसव

□ नव वसुति सृजन

संगीत कैसा भी हो
सुरबद्ध स्वर साधना
प्रशंसनीय है।

मित्र कहते हैं
संगीत में सर्वत्र
गीण अभिव्यक्त होती है,
मैं मानता हूँ, संगीत
एक मुंहफट औरत है।
पर्यावरण का हर अंश
संगीत है, संगीत प्रेमी को।

‘स्वर’ टूटने का स्वर
भारी होता है, स्वर
जुड़ने का स्वर तीक्ष्ण।

संगीत एक सुर को
छोड़, स्वर को तोड़
फिर से जोड़ता है।

श्रोता की प्रशंसा
उकसाती है उसे बार-बार।

पर यह समझ पाना
तुम्हारी समझ से परे है कि

इस टूटन-जुड़न का
मध्यांतर कितना नीरस,
कितना बोझिल, कितना कठिन है ?

कुछ भी हो
एक नए राग का प्रसव होगा
तां प्रसव-पीड़ा
सहनी ही होगी।

भीड़ के बीच से

(1) राग-रागिनी-रस-रस

सड़क पर भीड़ है
भाग-भाग तो
बनाना भी होगा, •
साथ-साथ चरणों
गोंगों के बीच
विगाना दुगिया है ।
गौर में देखो
और रागना बना लो ।
आवाज दो किंगी अनाम को
फिर भी कुछ ना बने लो
सड़क के किनारे उस 'पाथ' पर
अजुबा बन पड़े हो जाओ
चारों ओर मजमा हो जाएगा
भीड़ का/और
भीड़ की समझ तुम
समझते ही हो ।
एकाएक सबके बीच में से
उठकर चल पड़ो बाहर
पाओगे भीड़ अपने-आप
विचित्र नजरों से देखती
रास्ता देगी
अकसर रास्ते
यू ही बनाए/पाए
जाते हैं ।

50 : शब्द बोलते हैं

चितोरा

मैं, एक अनाड़ी चित्रकार
आधुनिकता के लबादे में
छिपी-छुपी जटिल रेखाओं की
सरबीर में रंग भरने बैठा ।
भावहीन-रग्रा सा वह रेखाचित्र,
दो आनुर प्रेमी क्षितिज
में मिलने,

अरण्य के समित कोने में
अकेला बैठा कोई वमीधर,
अपने में समेटे था ।

प्रकृति ने जन्म लेकर भी
वह रगहीन था ।

रंगों को मिलाया

बीजल दिग्गाने की खलक में
मौलिकता भरने लगा ।

धृश धन उठे ।

बिज धीरे-धीरे

पूरा होकर बीज उठा ।

मैंने देखा,

धरती मान थी

आराध रनेटी-धुआ-धुआ सा

वश पीने और

नीले रंग के दो वृत्तों में

बीज सा राग अनाज

रहा था ।

क्षितिज तो

लाल और स्लेटी मिलकर
जाने कैसा सा
हो गया था ।
राह चलते, देखा
किसी ने, तो
हँसा और चल दिया
बोला
यह कैसा प्रकृति-चित्रण
पर मैं जानता हूँ
सच यही है
आधुनिक प्रकृति का
इससे अच्छा चित्रण
कोई चित्तेरा भी
बया कर पाएगा ?

बिजली का स्वप्न

"फिर बिजली उठी वह कगालिन
शोषण का चक्र घुमाने को
अपने घुँघरो के आँसू पी
कुत्तो का दूध जुटाने को"

ॐ

बिजली का स्वप्न
अनगिनत तारों को
निपटाये-उलझाए
अपने बदन पर
धामे रखना है।
कभी किसी दिन
तेज आधी में
लोग मुझसे निहने
से दीखते हैं
मैंने वो दिन भी
देखे हैं जब
घरगाँव में भीगे
मेरे बदन के शाये से भी
लोग टरते हैं और
बतराते हैं/पर
फिर भी
अपने तमाम खनरे
गुप्त देकर वे
लोग ओ निःसन्न से

बैठे रहते हैं;
मेरे ही द्वारा
खींच कर लाई गई
शक्ति के प्रताप से ।
किसी रोज कहीं जो
मैं गिर पड़ा
उन्हीं के मकान पर
तो हरेक के
तार-तार लौटा दूंगा ।
फिर भी लोग
मुझसे अनजान होने
का ढोंग करते हैं
चाहे मैं उनके
मकानों के बीच
संकरी गली में
छड़ा हूँ ।

मैं
बिजली का एक संभा
गर्मी आधी और
बरसात और सिकुड़न भरी ठण्ड
सहकर भी
लोगों के लिए
वातानुकूलित चलाने का
प्रयत्न करता हूँ ।

पूजा

□ आत्मज्ञान

चाहता हूँ
भगवान को छोड़
स्वयं ही की
पूजा करूँ !
कितने ही
सही निर्णयों का
बुछ तो
पुस्तकार दू
स्वयं को ।

(फिर) सोचता हूँ
स्वयं की
पूजा के बिचार का
अभिमान
क्या कम है
पूजा के रत्तर में
स्वयं को
गिराने के लिए ?

देवता

८३ विष्णुदेवता

मेरी नाग पीठ पर
दूजे गले समथ ग
बि ली है
गुहारी नल प्रीति !
नागी की नल पीठ
गुहारी नल प्रीति ?
मृक यन्त्रावहार !
कय मे जाने
गहना ही गदा है
वया कल !
'नमस्तु प्रेमी हो तुम'
मेरा पहला विचार था ।
टिण्णी के उतार में
औंछों के हटने की
प्रतीक्षा मे
समय भी वृद्ध
हो चला ।
यकन के गफेद होते
रोअें देख, मेरा
विचार बदल गया था
'तुम साधारण नहीं हो
जरूर दार्शनिक हो'
फिर भी तब से अब तक
पीठ से चिपकी आँखें,
आँखों से झांकता पौरुष !

चेहरे पर गम्भीर
दार्शनिकता
न तुमने कुछ कहा
न मैंने ही
पीठ और आखें
एक-दूसरे को ओर
नग्नता लिए हुए
निर्लिप्त-निर्विकार !
न पीठ ढंकने का ही
रयास आया ओर
न आँखों में हटने का
क्योकि अब
मेरा स्पष्ट मत है
तुम देवता हो

तुम ही राम हो

□ भाग्यधेनू

उठो बंधू,

कार उठो

तुम्हें देयत्व

पाना है।

यपोंकि तुम्हारी नियति

मानव की नहीं

ईश्वरीय है।

तुम्हारा अन्तः

कोरा, रिक्त 'र' नहीं

पूर्ण 'राम' है।

लेकिन सबसे पहले

उस आभासी 'राम' को

उतार फेंको

जो ओढ़ा सा है।

राम-राम रटते

तुम 'राम' नहीं हुये ना ?

नहीं होगे।

तुम्हें राम का दास नहीं

राम-रट्टू नहीं

राम बनना है।

इसलिए राम-राम को

आराम दो।

शब्दों का यह जाल

उठाकर फेंक दो।

तुम्हारा भ्रम

समाप्त हुआ
उठो बत्स !
तुम राम ही
फिर राम शब्द से
कैसा मोह ?
तुम ही राम हो
चेतो बधु !

मोटी जी ली

१) कद बन्द

है भी

दीये के हाथे

मा जलने को

मही मकागता ।

मृष कहने ही

छोटा मा दिवा भी

जि जना सुनाया

बं बगा है ।

गर मैं

दीये को ऐसे मही जानना

मि ली

झगना ही जानना हू

छोटे मे

दीये की

छोटी सी ली भी

ऊपर फूँक देगी है ।

चुभास की कृति

□ पोड़ा का सुल

जब भी कोई
गूल उगता है
देर तक
टोसती रहती है
उसकी चुभन
और बना ही रहता है
अहसास
उस गूल के होने का ।
एक-एक करके
यूँ मँकटो गूल
उकारते चले जाते हैं
तो आगम में
एक भँवटग जाग उठता है ।
मैं व्याकुल गा
देर तक मोटता रहता हूँ,
हम चुभास की रहता ।
लेकिन फिर भी बोर्ड
गहरा तोप बना ही रहता है ।
गुप्त आगम में
बोर्ड बनाहूँ
हर पल नज़र आती है ।
भँवटग पर सेंटी
बिसी औरत का
चित्र
आँखों से हटना ही नहीं ।

सेतुबन्ध पर

“जो ऊँचे से आयें, जो फूले से कुम्हारों
जो चिणिया से ढहि पड़ें, जो आया से जायें”

—कबीर

यहाँ खड़ा रहकर
मैं देर तक
उफनती सहरोँ,
नावों के आने-जाने
और संध्या के
सिन्दूरी रंग बिखरने का
मनोहारी दृश्य
देख सकता हूँ।
मैं जानने की
कोशिश कर सकता हूँ
कि सहरोँ के उछाल
के पीछे
आखिर बात क्या है ?
समुद्र के लिए दिन कैसा है ?
रात क्या है ?
मैं सगश सकता हूँ
हर-एक सहर के
सुपत्ताप दरिया में ही
सिमट जाने का
राज क्या है ?
मैं छोज सकता हूँ
छिटकी हुई मोपों में
आखिर मोती

वहाँ छुता है ?
 पर य. देर न
 वहाँ गड़ा रहने का
 हक मुझे नहीं ।
 मुझे इस मेतु मे
 दग्न जाने को
 नहीं भेजा गया ।
 मेरा रागना अभी
 सम्बा है... ..
 दो विनारो के
 बीच यने इस मेतु पर
 बिगो जट गा
 टटा रहकर, मैं
 आने वाली सदियों का
 दलजाम गली सेना चाहता ।

वृद्धा के कान

(उनके प्रति जो प्राकृतिक जीवन की चाह को दबाए बनाबटी-पन में कही जा रहे हैं।)

कई बार मन होता है
कही दूर अनजान सी जगह
अपरिचितों के साथ खूब घूँमूँ,
जहाँ कोई मुझे 'ऐ' कहकर पुकारे।
'आप', 'तुम' सुनते-सुनते
कान भारी हो चले हैं।
अब इन सम्बोधनों के परिणाम को
किसी वृद्धा के
कुण्डल के घोझ से कटे कान देखकर
भाप लेता हूँ।
धीरे किसी अजान जगह के लिए
चल देता हूँ।
तहो मे कही कोई हल्की सी
पुशी छिपाकर मैं
अपने कान की कई परतें बना लेता हूँ
अच्छा ही होगा
कही कोई 'ऐ' का संबोधन
आया तो तहें भीतर तरु सोय लेंगी !
निगी नतुर शिकारी गा जान बुनकर
मैं पान लगाकर बैठ गया।
अभं, एक भी 'ऐ' नहीं पगा।
किर भी निराशा मे बचने को
वृद्धा के, कुण्डल-भार मे कटे-पटे
कानों का ध्यान कर

मेदम साधे बैठा रहा
 हर रोज कानों की तहों में
 कुछ धिसे-पिसे शब्द
 सोखे जाते रहे ।
 एक दिन यू ही जब
 'ऐ' का स्वर सुनाई पड़ा
 तो खुशी नहीं हुई
 'शब्द' टकराकर लौट गया था,
 कानों की तहों में छिपे । सोखे गए
 आप-आप-आप के सम्बोधन
 कानों के भीतर उतरने लगे थे ।
 अब, वृद्धा के कटे कान देख
 मुझे हैरानगी । भय नहीं
 केवल औपचारिक उत्सुकता, सी
 होती है ।
 सोच लेता हूँ
 जो कुण्डल का भार सहना ही है
 तो कान कटेंगे/कटेंगे ही ।



धुंध के उस पार

"उतते कोई न आवइ, जातों पूछू धाई
इतते तो सब जाइ है, भार सदाई-सदाई"

—कबीर

आज पुनः त्रासदी हुई
जिसे अभी रहना था
बला गया ।
धुंध गहरी है, फिर भी
धुंध के उसपार के
सकेतों को जाने कैसे
देख लिया उसकी आंखों ने
बन्द होने से पहले ?
गहरी सहानुभूति है भगर
शरारती आंखों की चमक ने
कह ही डाला कि
अच्छा-लगता है कभी-कभी
कठोर सत्य का सामना करना !
झुकी गर्दनोँ और उठे कन्धों पर
साम्राज्य करता हुआ वह
अब कहाँ होगा
यह देखने के लिए कि
भीड़ में कौन-कौन शामिल है ?
फिर वह आँखें भी तो
बन्द हैं जो धुंध के आर-पार
देख लेती हैं !
कितना ग्योफनाक है यह सोचना
कि धुंध अब छटने लगी है
और कहीं

'गीता' के अमरत्व सिद्धान्त में
 जीवित वह और उसकी खुली आँखें
 भीड़ में शामिल हर शस्त्र की
 पीठ से चिपकी हो !
 ...और वह अपनी आँखों से
 देख रहा हो, या कि
 अपने कानों से सुन रहा हो
 अपने 'कर्मों' का दखान !
 वैसे भी तो वह
 जीवन में
 धुंध के उस पार देखने का
 अभ्यस्त था ।
 लेकिन मैं जान गया हूँ
 कितनी मुश्किलें हैं सच कहने में
 मैं कैसे कह दूँ कि
 मैं
 आसदियों में भी सत्य ढूँढता हूँ ।

ठहरा पानी

इके-सहमे जीवन के प्रति

मैं

ठहरा हुआ पानी

ठहराव को साथ

लेकर जन्मा, बरसात

में बड़ा भी तो

ठहराव के साथ ।

घूँस में जलकर

भाप बनता जाता

मेरा मैं

सर्दियों में यही

जमकर बर्फ हो

जाता है ।

अब तो धूल-मिट्टी

और हवा के साथ

सूखे पत्ते, कागज

और घास-पराली भी

आकर ठहरने लगे हैं

मेरे समूचे शरीर पर ।

‘काई’ की लिजलिजी

काया लिपटी रहने लगी

है मुझसे ।

मेरे सामने बहती

नहर में तो

सोम नहाते हैं और

दूर तक उसके साथ-साथ

बहते चले जाते हैं
 पर मैं तो
 खुद ही ठहरा हूँ
 कोई क्या साथ बहे ?
 हवा के तेज
 झोंकों के साथ
 कभी-कभी भ्रम होता है
 सहरो का
 मगर, चारो ओर का
 कच्ची मिट्टी का
 यह तट मुझे
 घनाता रहता है
 मेरी हृद,
 पता नहीं क्या-क्या
 कहते हैं लोग
 मेरे इस गंदलेपन के
 बारे में ?
 मैं तो ठहरा हूँ
 उड़कर आई गदगी
 को साथ ठहराए हुए
 इन्तजार करना रहना
 है
 किसी बहाव का ।

ठहरा पानी

दो-साहमे जीवन के प्रति

मैं

ठहरा हुआ पानी
ठहराव को साथ
लेकर जन्मा, बरसात
में बड़ा भी तो
ठहराव के साथ ।

घूप में जलकर
भाप बनता जाता
मेरा मैं

सदियों में यही
जमकर बर्फ हो
जाता है ।

अब तो धूल-मिट्टी
और हवा के साथ
सूखे पत्ते, कागज
और घास-परासी भी
आकर ठहरने लगे हैं
मेरे समूचे शरीर पर ।
'काई' की लिजलिजी
काया लिपटी रहने लगी
है मुझसे ।

मेरे सामने बहती
नहर में तो
लोग नहाते हैं और
दूर तक उसके साथ-साथ

बहते चले जाते हैं
 पर मैं तो
 खुद ही ठहरा हूँ
 कोई क्या साथ बहे ?
 हवा के तेज
 झोको के साथ
 कभी-कभी भ्रम होता है
 लहरों का
 मगर, चारों ओर का
 कच्ची मिट्टी का
 यह तट मुझे
 बनाता रहता है
 मेरी हृद,
 पता नहीं क्या-क्या
 कहते हैं लोग
 मेरे इस गदलेपन के
 बारे में ?
 मैं तो ठहरा हूँ
 उड़कर आई गदगी
 को साथ ठहराए हुए
 इन्तजार करता रहता
 हूँ
 किसी बहाव का ।

समझौता

□ तिमिरा तिमिरा की खोज में

आओ मित्र !
हम और तुम
एक समझौता कर सें ।
बात, जो मैं कहूँ
शत ! जो तुम चाहो ।
मिट्टी के फँसे
ध्यामल प्रसार पर
मेरी शक्ति
और तुम्हारे हृन् को
मिलाकर
स्वर्ण शस्य का;
धानी इतिहास
रच डालें,
इस पर या
तुम्हारा अधिकार
किसी का भी हो
मैं तो
केवल
निर्माण के सुख
का इच्छुक हूँ ।

कला-चिह्न

आराम कुर्गी पर अधनेटा
मैं रोज देखता हूँ
रोगनदान मे छनकर आनी
पीली धूप, जो
अगड़ाईयाँ गेती है
घरानल पाकर,
घरातल बनी है मेरे
आराम कमरे की
नीले रंग में घुती आलमारी ।
अपलक निहारता धूप से
वह जैसे आलङ्गनबद्ध सी
हो जाती है । और
में खीसता हूँ,
इसी धूप से पिघलकर
अलमारी के नीले रंग में
धव्ये से पड़ गए हैं,
चाहता हूँ धूप न आए
कभी नहीं !
एक पुराना अखबार
लगा देता हूँ रोगनदान पर,
वही समय होता है, और
अखबार के काले अक्षर
चमकने लगते हैं ।
किन्तु आज अलमारी पर

समझौता

□ तिनका चिट्ठिया की चोंच में

आओ मित्र ।
हम और तुम
एक समझौता कर लें ।
बात, जो मैं कहूँ
शत ! जो तुम चाहो ।
मिट्टी के फले
श्यामल प्रसार पर
मेरी शक्ति
और तुम्हारे हल को
मिलाकर
स्वर्ण शस्य का;
धानी इतिहास
रच डालें,
इस पर या
तुम्हारा अधिकार
किसी का भी हो
मैं तो
केवल
निर्माण के सुख
का इच्छुक हूँ ।

कला-चिह्न

आराम कुर्सी पर अधनेटा
 मैं रोज देखता हूँ
 रोजनदान में छनकर आती
 पीली धूप, जो
 अगड़ाईयाँ लेती है
 धरातल पाकर,
 धरातल बनी है मेरे
 आराम कमरे की
 नीले रंग से पुती आलमारी ।
 अपलक निहारता धूप से
 वह जैसे आलिंगनबद्ध मी
 हो जाती है । और
 मैं खीझता हूँ,
 इसी धूप में विघनकर
 आलमारी के नीचे रंग में
 धब्बे से पट गए हैं,
 चाहता हूँ धूप न आए
 कभी नहीं !
 एक पुराना अखबार
 लगा देता हूँ रोजनदान पर,
 वही समय होता है, और
 अखबार के बाने अक्षर
 घमघमने लगते हैं ।
 किन्तु आज आलमारी पर

कान्ही छाया है ।
 मन में एक टीम-गो
 चली है
 मोपता है
 नीले रंग के बहने में
 धूप का क्या दोष ?
 रंग ही जो पटिया है
 फिर धूप में बने
 धम्ये तो
 आधुनिक कला चिह्न
 प्रतीत होने हैं ।
 क्षण-भर मोपता हैं
 और... उठकर
 अचवार काट टागता हैं
 निश्चय कर रोता हैं
 दीवाली पर दस बार
 अलमारी को रंग नहीं गहना

अपने पक्ष में

□ स्वामी कविता

व्याघ्र, आकुल
क्षुधातर पक्षी
आग्नेय नेत्रों से
अनिमेष निहारता
अपने भोजन की ओर ।

किरूच-किरूच
करं...करं...करं
नीलपट्टा
पक्षी का भोजन,
मेरे पाँव तले आकर
कुचला गया ।

क्या है यह विश्व ?
पक्षपाती दर्शन मात्र ?
'ए' संसारैस धिंग
शोकसभा नहीं
विसर्जन नहीं
उठाकर धूँड़े में ...।

चले हैं फिलास्फर बनने
सच बहना
तुम्हें किस बात का दुःख है ?
सुधा पूर्ति में अट्ठवन...?

जीवन समापन का....?
अन्याय/पक्षपात का ?
शायद किसी का भी नहीं
तिलचट्टे के
कूचले जाने से
जो वमन की लहर
उठी है
तुम्हारे अन्दर तक
और तुम्हारा
जो किचकिचा रहा है
यह सब
उसी को ही
रोकने का प्रयास है ।

शक्ति-बोध

□ हम बहुत जल पीने वाले

पंखों को बाँध,
शिक्षित कर
भार देने का
तुम्हारा पड़्यन्त
इसीलिए सफल
होता रहा है कि
बन्धने वाले पक्षी
अपने पंखों पर
शर्मिन्दा रहे होंगे,
वरना आओ,
तुम्हे तुम्हारी
हृद दिखया दूँ ।
सच बतला दूँ
तुम बाँध सबने
और बाँधने की ही
इच्छा के लोभी
क्या जानो कि
पंखों में
कितना दम होता है ।

शहर की ओर सड़कें

□ भौतिक-अभौतिक वर्षा

दमशान को जाने वाली
सड़क में
पड़े गड़बों पर
मेरे शहर के लोगों का
ध्यान तब-तब जाता है
जब-जब कंधों पर
अपने शहर का काम होता
व्यक्ति लादे, भीड़
इस सड़क से गुजरती है,
फिर जनती चित्ता के सामने
बैठकर, बख्त काटते लोगों
में/की सभा होती है
और इस सड़क को
सुधरवाने पर विचार होता है,
आखिर कठिनाई तो
हमें ही होती है
सड़क के गड़बों का
गन्दा-काला, कीचड़ भरा पानी
हमारे ही कपड़ों पर पड़ता है ।
लेकिन हर बार
मैं देखता हूँ
भुर्दा जला-लोट आए
लोगों के सामने

दमशान की सड़क की
बात ही नहीं है,
उनका ध्यान शहर के
याकी कीचड़ भरे गड्ढों में
बैठ गया है ।
दमशान वाली
सड़क की बात कौन सोचे ?
सुधरवाने के लिए
अभी शहर की
और बहुत-सी सड़कें हैं ।

तारों पर कविता

□ याजे घना

हर रात आदमी
दूर-दूर तक
छिटके/छित्तरे
तारों को देखता है
आकाश में ।
देखता है और
गिनने का
विफल यत्न
करता है ।
पर दिन होते ही
तारों को तोड़
लाने के
मसूवे बांधने लगता है ।
दावे/बादे करता है,
लेकिन मूर्ख आदमी ।
कितने ही युग बीत गए
तारे तुम्हारे लिए
नहीं टूटे ।
आदमी, वहीं का वहीं
वह का वह है ।
आदमी, सिर्फ
तारों के सपने
देखता है
...और उन पर
कवितायें लिखता है ।

नदी फिर नहीं बोली

□ शान्ति-मग

नदी पानी बाग
नब बोली थी
जब तुम्हारी नाव
उगता बरस चीखर
मुद्गर बटनी गई थी
मार्गों ने उठ-उठ विरोध दर्शाया
पर तुम्हारे मजबूत हाथों में थमे
नापुत्रों ने विरोध नहीं माना,
तब तुमने
तीह का, विनाश दैत्य-जा
परपराता जहाज
उसकी छाती पर उतार दिया,
तुमने खूब रौंदा
उसकी कोमल देह को ।
महरो के साथ
दुहाई में उठे पार
तुमने नहीं सुना ।
फिर कितने ही युद्धपोत
कितने ही जगी बड़े
इसके अग-अग में बसा
इसकी देह्यष्टि को
अखाड़ा बना, क्रूर होकर
पूछा तुमने, बोलो !
क्या कहती हो ?
नदी नहीं बोली
नदी फिर कभी नहीं बोली ।

शब्द बोलते हैं : 79

भावाह

□ भीतर की बात

मृगतृष्णा की
परिभाषा
मुझ मायामृग से
बेहतर
शायद कोई
नही जानता होगा ।
मेरे बूटों की
एड्रिया
इस बात की
गवाह हैं ।

□□□



मायामृग एक प्रगतिशील, सपर्पशील तथा अत्यधिक भावुक और संवेदनशील प्राणी का नाम है। उसका जन्म 26 अगस्त 1965 को फाब्रिस्का (पंजाब) में हुआ पर 6 सितम्बर 1965 से वह हनुमानगढ़ का निवासी है। यू धरती उसका घर है।

पायावरी, अध्ययन, अध्यापन और सार्वजनिक में उसकी विशेष रुचि है। 'दोस्ती' उसके लिए दुनिया का सबसे प्यारा रिश्ता है।

राष्ट्रप्रेम और आध्यात्मिक प्रवृत्ति मायामृग को अपने पिता श्री रोशनमाल प्रभाकर से विरासत में मिली है।

व ता के अलावा वह कहानियाँ, सपुष्पायें भी लिख , छपता है। आकाशवाणी पर सुनाई देता है, नाटको, हिरमा मेजा है, उसके छोटे से जीवन के हर दिन का : : अलग इतिहास है।

— पायावर

डॉ. क. सुमार भोव दी हरी

राकेश्वर मार्ग

हनुमानगढ़ टाउन—335 373

